ধাতুর কান্তি অর্থাৎ ইচ্ছা অর্থই করিয়াছেন। সেই সকল শ্রীনামেরও তিনটি প্রকার বুঝিতে হইবে। (১) জন্মানুরূপ, যেমন দেবকীনন্দন ইত্যাদি। (২) গুণানুরূপ যথা—ভক্তবৎসল ইত্যাদি, (৩) কর্ম্মানুরূপ যথা—গোবর্দ্ধনধর ইত্যাদি। ১৫২॥

অস্তু তাবৎশুদ্ধভক্ত্যাভাসবার্ত্তা। অপরাধত্বেন দৃশ্যমানোঽপ্যসৌ মহাপ্রভাবো দৃশ্যতে। যথা বিষ্ণুধর্ম্মে ভগবন্মন্ত্রেণ কৃতনিজরক্ষং বিপ্রং প্রতি রাক্ষসবাক্যম্—ত্বামত্তুমাগতঃ ক্ষিপ্তো রক্ষয়া কৃতয়া ত্বয়া। তৎসংস্পর্শাচ্চ মে ব্রহ্মন্ সাধ্বেতন্মনসি স্থিতম্। কা সা রক্ষা ন তাং বেদ্মি বেদ্মি নাস্যাঃ পরায়ণম্। কিন্ত্বস্যাং সঙ্গমাসাদ্য নির্ব্বেদং প্রাপিতঃ পরমিতি। যথা বা বিষ্ণুধর্ম্মাদ্যুদাহৃতায়াঃ শ্রীভাগবদ্‌গৃহদীপতৈলং পিবন্ত্যাঃ কস্যাশ্চিন্মূষিকায়াঃ দৈবতোমুখোদ্ধৃতবর্ত্তৌ দীপে সমুজ্জ্বলিতে সতিমুখদাহেন মরণাৎ রাজ্ঞীত্বং পাপ্য দীপদানাদিলক্ষণ-ভক্তি-নিষ্ঠাপ্রাপ্তিরন্তে পরমপদপ্রাপ্তিশ্চ। যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে জন্মাষ্টমীমাহাত্ম্যে কৃতজন্মাষ্টমীকায়াঃ দাস্যাঃ দুঃসঙ্গেনাপি কস্যচিৎ তৎ-ফলপ্রাপ্তিঃ। তথাচ বৃহন্নারদীয়ে—তাদৃশতুষ্টকার্য্যার্থমপি ভগবন্মন্দিরং মার্জ্জয়িত্বা কশ্চিদুত্তমাং গতিমবাপ। নত্বীদৃশত্বং ব্রহ্মজ্ঞানস্যাপি। যথোক্তং ব্রহ্মবৈবর্ত্তে বিষয়-স্নেহসংযুক্তো ব্রহ্মাহমিতি যো বদেৎ। গর্ভবাসসহস্রেষু পচ্যতে পাপকৃন্নর ইতি। অথ শ্রীভগবদ্বশীকারিতায়ামপি সকৃদল্পপ্রায়াসাত্মিকায়া অপি ভক্তেঃ কারণতা দৃশ্যতে। যথা ব্রহ্মপুরাণে শিববাক্যম্—দৃষ্টঃ পশ্যেদ্দহরহঃ সংশ্রিতঃ প্রতিসংশ্রয়েৎ। অর্চ্চিতশ্চার্চ্চয়েন্নিত্যং স দেবো দ্বিজপুঙ্গবা ইতি। যথা চ বিষ্ণুধর্ম্মে—তুলসীদলমাত্রেণ জলস্য চুলুকেন চ। বিক্রীনীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসল ইতি। তদীদৃশং মাহাত্ম্যবৃন্দং ন প্রশংসা-মাত্রমজামিলাদৌ প্রসিদ্ধত্বাৎ। দর্শিতাশ্চ ন্যায়াঃ শ্রীভগবন্নামকৌমুদ্যাদৌ। তথৈব নাম্ন্যর্থবাদকল্পনায়াং দোষোঽপি শ্রূয়তে, তদার্থবাদো হরিনাম্নীতি হি পাদ্মে নামাপ-রাধগণনে। অর্থবাদং হরের্নাম্নি সম্ভাবয়তি যো নরঃ স পাপিষ্ঠো মনুষ্যানাং নিরয়ে পততি স্ফুটম্ ইতি কাত্যায়নসংহিতায়ম্। মন্নামকীর্ত্তনফলং বিবিধং নিশম্য ন শ্রদ্দধাতি মনুতে যদুতার্থবাদম্। যো মানুষস্তমিহ দুঃখচয়ে ক্ষিপামি সংসারঘোরবিবিধার্ত্তিনিপীড়িতাঙ্গম্॥ ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং প্রতি শ্রীপরমেশ্বরোক্তৌ। ততোঽন্তর্ভূত নামানুসন্ধানেষ্বন্যেষু তদ্ভজনেষু চ সুতরামেবার্থবাদে দোষোঽবগম্যতে। তদেবং যথার্থ এব তন্মাহাত্ম্যে সত্যপি যত্র সম্প্রতি তদ্ভজনফলোদয়ো ন দৃশ্যতে, কুত্রচিচ্ছাস্ত্রে চ পুরাতনানামপ্যন্যথা পুরাতনানামপ্যন্যথা শ্রূয়তে, তত্র নামার্থবাদকল্পনা বৈষ্ণবা নারদাদয়ো দুরন্তা অপরাধা এব প্রতিবন্ধকারণং বক্তব্যম্। অতএবোক্তং শ্রীশৌনকেন—তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং যদ্‌গৃহ্যমাণৈর্হরিনামধেয়ৈঃ। ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররুহেষুহর্ষ ইতি। যথা প্রায়েণ আধুনিকানাম্। যথা বা, ব্রাহ্মণ্যস্য বদান্যস্য তবদাসস্য কেশব। স্মৃতির্নাদ্যাপি বিধ্বস্তা ভবৎসন্দর্শনার্থিন ইতি। তদুক্তরীত্যাধ্যবসিত ভক্তেরপি নৃগস্য জিহ্বা ন বক্ত্রীত্যাদিয়মবাক্যবিরুদ্ধং যমলোক-গমনং প্রাপ্তবতঃ বিনা চার্থবাদ কল্পনাময়ং ভাবং শ্রুতশাস্ত্রস্যাপি তস্য সত্যাং তাদৃশ-মাহাত্ম্যায়াং ভক্তৌ শ্রীমদম্বরীষাদিবৎ সেবাগ্রহং পরিত্যজ্য দানকর্ম্মাগ্রহো ন স্যাৎ।